



COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Collect Arts Antiques Auctions (fr)

Date: **01-12-2023**

Page: **76-77**

Periodicity: **Monthly**

Journalist: -

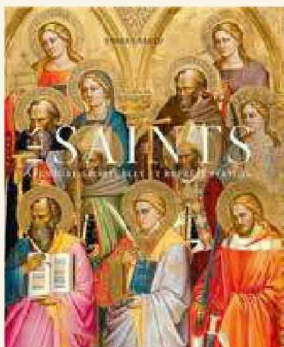
Circulation: **8000**

Audience: **17600**

Size: **866 cm²**



Beaux-Livres



Les saints

Vivants dans le cœur des fidèles, les saints se manifestent à tous (croyants, athées, agnostiques) à travers leurs images peintes ou sculptées, leur présence innombrable dans nos musées et nos églises. Entre vénération religieuse et célébration artistique, dans leur éternité ou leur postérité, les saints ne sont pas révolus. Pour mieux lire leurs représentations et en saisir le sens, il faut connaître les épisodes marquants de leur vie, leurs aspirations intimes, leur quête d'absolu. Pour mieux les identifier et remonter à l'origine des signes distinctifs que sont leurs "attributs" (les clés pour saint Pierre, les instruments de musique pour Cécile, la tour pour Barbe, le gril pour Laurent, la roue pour Catherine d'Alexandrie, ...), il faut s'enquérir de leurs principaux miracles et explorer leur parcours à la fois terrestre et céleste. Voici une sélection chronologique de 77 saints représentés dans l'art occidental.

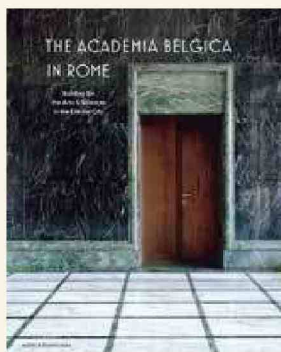
Robert Bared, *Les Saints. Aventure spirituelle et représentation*, Hazan, Paris, 2023, ISBN 978-2-75411-285-7, 39,95 €



L'art qui guérit

Dans son rapport du 11 novembre 2019, l'Organisation mondiale de la santé affirme que l'art est bénéfique pour la santé, tant physique que mentale. Si les philosophes ont les premiers pressenti son impact sur notre existence, leurs thèses sont désormais confirmées par les neurosciences, qui nous révèlent comment l'art sculpte et caresse notre cerveau. Dans toutes les cultures du monde, les artistes témoignent du fait que l'art, depuis ses origines, est indissociable de la mémoire : magnifiques manuscrits enluminés du Moyen Âge, fascinants motifs géométriques de l'art islamique, lignes mystérieuses de Nazca au Pérou ; ces liens étroits entre art et mémoire sont aussi connus de Giotto, de Botticelli, de Michel-Ange, sans oublier Vermeer et Dalí. Cet ouvrage se propose d'explorer et d'analyser les pouvoirs de l'art sur notre mémoire : comment nous permet-il d'en prendre soin et de la développer ? Comment nous aide-t-il à mieux apprendre et à penser ?

Pierre Lomarquis, *L'art qui guérit la mémoire*, Hazan, Paris, 2023, ISBN 978-2-75411-303-8, 29 €



L'Academia Belgica

Cet ouvrage est la première publication consacrée au bâtiment de l'Academia Belgica à Rome, résidence pour des chercheurs et artistes belges et centre d'activités scientifiques et culturelles, dirigée depuis 2019 par la brillante Sabine van Sprang. Construit entre 1937 et 1939 par l'italien Gino Cipriani et le Belge Jean Hendrickx-Van den Bosch, dans un style à la fois moderniste et Art déco, l'édifice a conservé non seulement son extérieur d'origine, mais aussi une grande partie de ses décorations intérieures et même de son mobilier. Les auteurs étudient la conception et la réalisation du bâtiment original et son programme d'aménagement intérieur, dans le contexte des échanges politiques et culturels entre la Belgique et l'Italie dans l'entre-deux-guerres. Ce volume, richement illustré, comprend notamment une nouvelle série de photographies du bâtiment, commandées au photographe belge Maxime Delvaux.

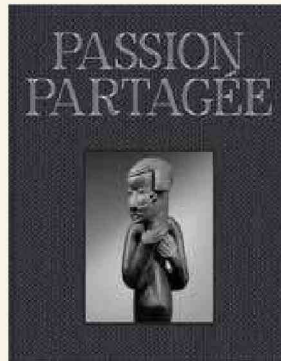
Coll, *The Academia Belgica in Rome. Building fort ho Arts & Sciences in the Eternal City*, Fonds Mercator, Bruxelles, 2023, ISBN 978-9-46230-364-5, 45 €



Sublime automne

Véritable célébration de l'automne, ce coffret, accompagné d'un livret explicatif, déploie dans un format accordéon plus d'une soixantaine d'œuvres des plus grands maîtres de l'estampe. Si les Japonais entretiennent une relation intense avec la nature et les saisons, l'automne est une des plus spectaculaires et des plus importantes, tant par sa symbolique que par sa force spirituelle. De Hokusai à Hiroshige en passant par Harunobu ou Hasui, chacune de ces estampes révèle la virtuosité des artistes à transcrire le jeu infini des camaïeux, mais aussi l'expression sensible d'une poésie de l'éphémère. Forêts rougeoyantes, lacs bordés d'érables flamboyants, parcs illuminés de ginkgos, jardins zen fleuris de chrysanthèmes luxuriants : chaque estampe devient une source de contemplation et un hommage à la beauté de la nature.

Anne Sefrioui, *L'automne par les grands maîtres de l'estampe japonaise*, Hazan, Paris, 2023, ISBN 978-2-75411-305-2, 35 €



Passion partagée

Bien que le continent africain soit considéré comme le berceau de l'humanité, son histoire récente a longtemps été enveloppée de mystère. Sans laisser de traces écrites, de nombreuses civilisations ont surgi pour disparaître à nouveau, avec de majestueuses œuvres comme seuls témoins de leur grandeur. La plupart de ces cultures oubliées n'ont été redécouvertes que dans le courant du XXe siècle, souvent par accident, et la recherche s'est efforcée de reconstituer le puzzle des derniers millénaires du continent africain. L'artiste anglais Tom Phillips disait : « Où qu'il aille, quoi qu'il décide de faire, notre art peut se tourner vers l'Afrique créative et y trouver confirmation, car l'art africain a toujours une longueur d'avance sur le présent européen. » Ce livre documente et célèbre la patience, la persévérance et l'amitié entre le collectionneur belge Michel Vandekerckhove et le marchand d'art et galeriste belge Didier Claes, et l'exceptionnelle collection d'art africain qui est le fruit de leur collaboration.

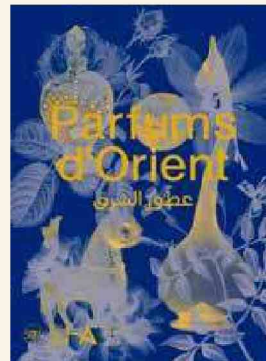
Coll. (sld. de Didier Claes),
Passion Partagée. Anne et Michel Vandekerckhove, une collection au XXe siècle,
Fonds Mercator, Bruxelles, 2023,
ISBN 978-9-46230-332-4,
95 €



Une grande dame de l'architecture

Née à Pékin en 1916, d'un père chinois, ingénieur, et d'une mère juive polonaise, écrivaine; scolarisée à Paris à l'âge de 12 ans, étudiante en Angleterre puis en Belgique, diplômée à Bruxelles en 1938, Simone Guillissen-Hoa participe à l'aventure architecturale du XXe siècle. L'auteure raconte la vie hors normes de cette femme, eurasienne, militante, résistante, déportée, mère célibataire, auto-entrepreneuse. Elle évoque ses amis et ses amours, ses doutes et ses avancées, ses clients et ses réalisations. Elle présente la première monographie de cette "grande dame de l'architecture" à laquelle, jusqu'ici, aucune publication n'avait été consacrée. Plume avertie et souple, elle propose à la fois un récit intense et un travail fouillé, rassemblant de nombreux témoignages et documents d'archives inédits, et sept "portraits-souvenirs" signés Jean-Pierre Hoa.

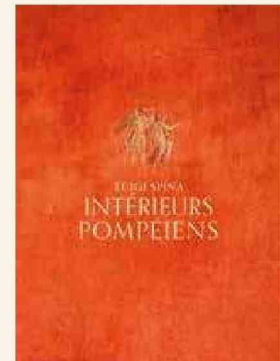
Caroline Mierop (avec Jean-Pierre Hoa), *Simone Guillissen-Hoa. Architecte 1916-1996*,
Prisme Editions, Bruxelles, 2023,
ISBN 978-2-93045-145-9,
35 €



Parfums d'Orient

Sens méconnu, voire délaissé dans nos sociétés, l'odorat recèle cependant une charge émotionnelle et affective très forte, liée à notre être intime. Cet ouvrage, qui accompagne l'exposition de l'IMA à Paris, explore la culture du parfum dans le monde arabe, de l'Antiquité à nos jours. Le parfum y jouit d'une considération notable, très ancienne et riche d'implications. Dès l'Antiquité, l'Arabie est au cœur des échanges de matières olfactives. Terre d'origine de l'encens et de la myrrhe, elle fut aussi l'espace de transit des épices et aromates amenés depuis les confins orientaux du monde connu. Elle alimenta en produits odoriférants les mondes égyptiens et romains qui en étaient particulièrement friands. À ces traditions historiques et commerciales, s'ajoute le goût prononcé du prophète de l'islam pour les parfums. Ne disait-il pas qu'il n'aimait rien tant que les femmes, les parfums et la prière ? Aussi la civilisation arabo-musulmane est-elle une civilisation des senteurs : les parfums baignent la vie de chacun et imprègnent des pratiques aussi bien sociales qu'intimes.

Coll., *Parfums d'Orient*,
Skira, Paris, 2023,
ISBN 978-2-37074-225-4,
32 €



Pompéi vu de l'intérieur

Ce somptueux volume présente le travail photographique inédit réalisé par Luigi Spina dans le Parc archéologique de Pompéi avec un appareil Hasselblad. Il a ainsi pu se plonger au cœur de plus de 60 domus, fouler leurs péristyles, parcourir leurs pavements de mosaïque, scruter la composition de l'opus sectile, éprouver la chaleur du rouge pompéien, sans oublier de s'arrêter, fût-ce brièvement, sur les murs couverts de fresques, les colonnes au revêtement de plâtre, les perspectives ouvertes sur le paysage environnant. À l'époque où le Parc archéologique, durant la pandémie, était fermé au public, et tous étions confinés, Luigi Spina a élu domicile à Pompéi, habité ses maisons, vu la lumière naturelle donner sa forme à la ville et en a recueilli les variations. Il a ressenti dans sa chair l'archéologie vivante, le classicisme vibrant. Telle est la genèse de cet exceptionnel album photographique, enrichi de nombreuses reproductions en pleine page.

Coll. (photos de Luigi Spina),
Intérieurs pompéiens, Cinq Continents Editions, Milan, 2023,
ISBN 979-1-25460-032-0,
150 €