

LE HAUT DU PANIER DES ARTS PREMIERS

Ils sont marchands d'art d'Asie, d'art africain, d'art islamique ou d'art antique européen. S'ils ont en commun l'amour des arts premiers, les tendances du marché les séparent. Certains se félicitent d'évoluer dans un secteur en pleine expansion, d'autres rencontrent des difficultés comme la raréfaction des pièces, l'exigence des collectionneurs ou la concurrence inégale des ventes aux enchères. Bernard Dulon, marchand français d'art africain, spécialiste du Gabon, du Mali et du Cameroun, se réjouit « *de ce marché qui se porte de mieux en mieux et d'une forte demande sur des pièces de plus en plus rares, aux prix en progression ascendante* ». Le voilà à la Biennale avec une grande statue Ubangi du Congo qui a appartenu à Pablo Picasso, ou un tambour de l'ouest du Cameroun, « *le plus beau connu au monde* ». Il souligne que ni les Russes, ni les Chinois ne s'intéressent encore à l'art africain, souhaitant au passage la création d'un musée des Civilisations africaines à Pékin ou à Shanghai. Pour lui, désormais, les collectionneurs ne sont plus sensibles aux phénomènes de mode comme il y a une dizaine d'années. Les nouveaux arrivés sont déjà passés par l'achat de mobilier design ou Art Déco et souhaitent acquérir une très belle pièce africaine. Même son de cloche du côté de Didier [Claes] installé à Bruxelles : « *Le marché de l'art africain a atteint sa vitesse de croisière. Finie la folie d'il y a quatre ou cinq ans où les prix flambaient; depuis deux ans, ils se stabilisent* ». Il débarque avec une statuette Fang de la collection Arman, un reliquaire Mahongwé du Gabon de la collection Kerchache, une pièce cachée depuis trente ans, et une statue Songye du Gabon jamais dévoilée. Spécialiste du Japon, Jean-Chris-



1



2



3



1. *Couronne, Bactriane, III^e-II^e s. av. J.-C., or, Ø 18 cm* (JACQUES BARRÈRE, PARIS).
2. *Siège à caryatide Luba, République Démocratique du Congo, XIX^e s., bois et perles de verre, H. 48 cm* (DIDIER CLAES, BRUXELLES).
3. *Tête féminine, Chypre, fin du VII^e s. av. J.-C., terre cuite, H. 23,4 cm* (GALERIE GILGAMESH, PARIS).
4. *Masque et anneau, Chine, début de la dynastie des Han Occidentaux (206 av. J.-C. - 9 apr. J.-C.), fer incrusté d'or et d'argent, H. 31 cm* (GISÈLE CROËS, BRUXELLES. ©STUDIO ROGER ASSELBERGHS-FRÉDÉRIC DEHAEN).

4