

Vous pouvez
emprunter
cette revue



AMEDEO MODIGLIANI.

L'œil intérieur

Au LaM



LES LIGNES SCHÉMATIQUES DES MASQUES AFRICAINS

Lorsque Modigliani s'installe à Paris en 1906, l'art africain fascine déjà ses amis qui commencent à le collectionner : Picasso, Derain, Vlaminck... Matisse raconte avoir acheté sa première statuette à la galerie de Joseph Brummer la même année. Mais contrairement à une idée reçue, et bien qu'il possédait une importante collection d'art africain, « c'est Modigliani qui m'a initié à l'art nègre et non l'inverse. Il m'emmenait au musée du Trocadéro où il se passionnait en réalité pour l'exposition d'Angkor, dans l'aile occidentale », rappelait son premier mécène, Paul Guillaume. L'artiste fait sien la schématisation des lignes, le nez étiré et, ici, les yeux ourlés.

CI-CONTRE

Mâitre de Bouaflé

Masque Guro, début xx^e siècle, bois, 27 cm.
Coll. particulière, Courtesy de la galerie Didier Claes, Bruxelles
© Photo Pasodoble, Studio Philippe de Formanoir

PAGE DE DROITE

Tête de profil gauche avec chignon et boucle d'oreille

Vers 1908-1914, crayon gras sur papier, 42,7 × 28,3 cm.
Coll. particulière en dépôt au LaM, Villeneuve-d'Ascq
© Photo Michel Bourguet