

**Didier Claes est devenu une figure familière dans le cercle étroit des grands antiquaires belges. D'origine congolais, il a gardées attaches culturelles avec la terre natale à travers des voyages fréquents et l'étude passionnée des cultures et civilisations africaines.**



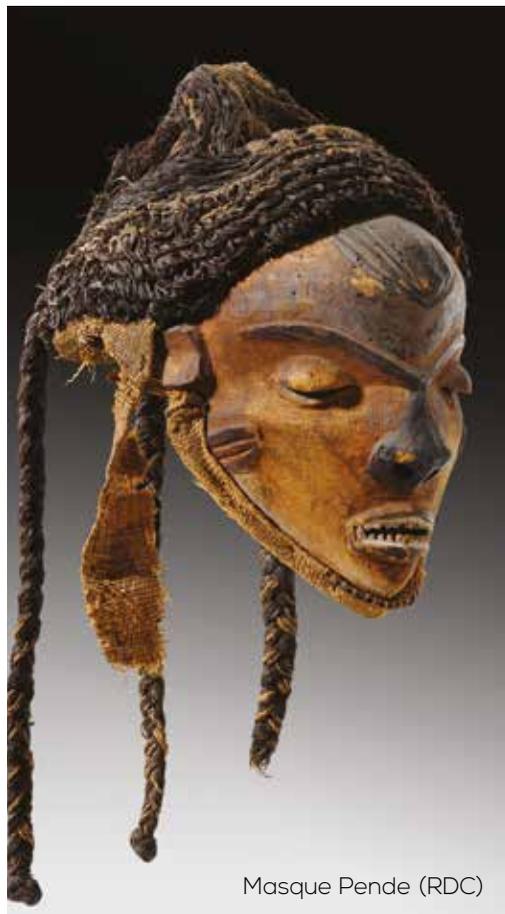
**"AFRICAMUSEUM,  
OBJET DE CONCILIATION,  
PAS DE DISCORDE "**

# DIDIER CLAES

## BELLE HISTOIRE D'AMOUR... DE L'ART

Cette connaissance directe lui permet de mieux dénicher les oeuvres rares et les plus précieuses qu'il vend aux galeries bruxelloises, parisiennes ou new-yorkaise. Sa galerie d'art est située dans le prestigieux quartier de Sablon à Bruxelles et expose les objets d'art de belle facture provenant des collections européennes. En 2005, il intègre la Chambre des Experts en OEuvres d'Art, et, dans la foulée, la Chambre royale des Antiquaires de Belgique ainsi que le Syndicat National des Antiquaires français. En 2008, Didier Claes participe à sa 1ère édition de TEFAF (The European Fine Art Fair) à Maastricht, prestigieux salon d'antiquaires. Dans le même élan, il implemente plusieurs projets. Vice-président de Bruneaf, il est co-commissaire en 2007 de l'exposition Mestach l'Africain puis de l'exposition Congo mythical masks en juin 2009, à Bruxelles. En 2011, il est commissaire de l'exposition Arts d'Afrique et dirige l'ouvrage Empreintes d'Afrique : l'art tribal au fil des fleuves aux Editions 5 continents. En 2015, Didier Claes est commissaire de l'exposition Uzuri wa Dunia (« beautés du monde » en swahili), qui a rassemblé 130 chefs-d'oeuvre dans l'Ancienne Nonciature à Bruxelles, à l'occasion des 25 ans de Bruneaf dont il a été président du comité de 2013 à 2016.

Didier Claes a une activité débordante et ne cesse de truster les titres et les récompenses. La passion de l'art lui donne des ailes et le souci de l'excellence, la rigueur et le sens de l'organisation balise le chemin du succès à cet enfant surdoué du Congo, dont le père était déjà un marchand d'art : c'est dans la recherche d'oeuvres d'arts africain pour le compte des galeries et musées européens qu'il a rencontré sa mère.



Masque Pende (RDC)



Statue Hembra (RDC)